

**Приложение  
к адаптированной образовательной программе  
муниципального казенного общеобразовательного учреждения  
«Шадринская средняя общеобразовательная школа»  
образования обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
приказ № 165 от 30 июля 2019 года.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Рисование»**

**1-4 КЛАССЫ**

с. Шадрино-2019 год

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Рисование»
2. Содержание учебного предмета «Рисование».
3. Тематическое планирование предмета «Рисование» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

**Рабочая программа по предмету «Рисование»** является Приложением к адаптированной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Шадринская средняя общеобразовательная школа», утвержденной приказом № 165 от 30 июля 2019 года, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599, с учетом авторской программы под редакцией Рау М.Ю., Овчинникова М.А., Соловьёва Т.А. «Изобразительное искусство 1-4классы. Методические рекомендации».М., «Просвещение»,2016, в соответствии с «Положением о рабочей программе учебных предметов» МКОУ «Шадринская СОШ».

### Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Рисование» входит в предметную область «Изобразительное искусство» и относится к обязательной части учебного плана общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программа предмета «Рисование» рассчитана на 4 года (с 1 по 4 классы). Общее количество часов за весь период часов составляет 135 часов со следующим распределением часов по классам: 1-й класс – 33 часа (33 недели), 2-й класс – 34 часа (34 недели), 3-й класс – 34 часа (34 недели), 4-й класс – 34 часа (34 недели).

Количество часов в неделю, отводимых на изучение предмета «Рисование» составляет:

- для 1-х классов – 1 час;
- для 2-х классов – 1 час;
- для 3-х классов – 1 час;
- для 4-х классов – 1 час.

Год обучения	Кол-во часов неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34
			135 сов

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Рисование».**

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты включают:**

##### **1 класс**

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.

##### **2 класс**

- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;

##### **3 класс**

- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной

##### **4 класс**

- отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

#### **Предметные результаты:**

##### **1 класс**

##### **Минимальный:**

- знать названия художественных материалов, инструментов;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка;
- различать и называть основные цвета;
- владеть элементарными приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание), аппликации (отрывание, наклеивание);
- знать элементарные правила и приемы работы с красками, карандашом;
- правильно сидеть за партой и правильно держать альбом для рисования и карандаш;
- уметь следовать при выполнении работы инструкциям учителя.

##### **Достаточный:**

- знать названия художественных материалов, инструментов;

- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть основные и составные цвета;
- выполнять основные приемы лепки, аппликации;
- знать правила и приемы работы с красками, карандашом;
- правильно сидеть за партой и правильно держать альбом для рисования и карандаш;
- уметь следовать при выполнении работы инструкциям учителя.

## **2 класс**

### **Минимальный:**

- знать названия художественных материалов, инструментов, приспособлений;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- различать и знать названия цветов;
- адекватная передача цвета изображаемого предмета;
- использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
- владеть элементарными приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание), аппликации (отрывание и наклеивание), рисования с натуры предметов несложной формы; знать элементарные правила и приемы работы с красками, карандашом;
- уметь следовать при выполнении работы инструкциям учителя.

### **Достаточный уровень:**

- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке, аппликации, графики, живописи;
- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж);
- знать названия видов изобразительного искусства (графика, живопись);
- знать элементарные правила цветоведения, перспективы, построения орнамента и др.;
- знать правила и приемы работы с красками, карандашами, пластилином, бумагой;
- уметь следовать при выполнении работы инструкциям учителя.

## **3 класс**

### **Минимальный:**

- знать названия художественных материалов, инструментов; их свойства, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоопределения;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства «точка» «линия», «штриховка», цвет»;
- пользоваться материалами для рисования, живописи, аппликации;
- адекватная передача цвета изображаемого предмета;
- владеть элементарными приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание), аппликации (отрывание и наклеивание), рисования с натуры предметов несложной формы и конструкции; знать элементарные правила и приемы работы с красками, карандашом;
- уметь следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- узнавать и различать в иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

### **Достаточный:**

- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;

- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- различать и называть цвета и их оттенки.

#### **4 класс**

##### **Минимальный:**

- знать названия художественных материалов, инструментов, приспособлений; их свойств, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоопределения;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «цвет»;
- пользоваться материалами для рисования, живописи, аппликации, лепки;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- уметь следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владеть элементарными приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание), аппликации (отрывание и наклеивание), рисования с натуры предметов несложной формы и конструкции;
- знать элементарные правила и приемы работы с красками, карандашом;
- ориентироваться в пространстве листа, размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметром изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

##### **Достаточный:**

- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетное изображение);
- знать названия видов изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство);
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов: Дымково, Гжель, Хохлома и др.;
- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисование, лепке, аппликации, графики, живописи;
- использовать разнообразные технические способы выполнения аппликации;
- применять различные способы лепки, графики, живописи; знать правила и приемы работы с красками, карандашом;
- знать выразительные средства изобразительного искусства, «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «цвет»;
- знать элементарные правила цветоведения, перспективы, построения орнамента и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленных в других информисточниках;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительного наблюдения, передавать все признаки и свойств изображаемого объекта;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояния и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

## **Формирование базовых учебных действий**

*Личностные учебные действия* обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

*Коммуникативные учебные действия* обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

*Регулятивные учебные действия* обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

*Познавательные учебные действия* представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

*Личностные учебные действия:*

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие доступных для понимания ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

*Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:*

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

*Регулятивные учебные действия включают следующие умения:*

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

*К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:*

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых

- предметов;
- устанавливать видородовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

*Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата:*

I – виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

1. Слушание объяснений учителя.
2. Слушание выступлений своих товарищей.
3. Работа с альбомом для рисования.

II – виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

1. Наблюдение за демонстрациями учителя.
2. Объяснение наблюдаемых явлений.
3. Просмотр учебных фильмов.

III – виды деятельности с практической (опытной) основой:

1. Работа с красками, карандашом.
2. Выполнение работ практикума.

### **Формы организации учебных занятий.**

*Основная форма проведения:* урок.

*Оценочный инструментарий:* задания тестов для каждого класса прилагаются к рабочей программе.

### **Содержание учебного предмета**

Содержание программы курса «Рисование» как учебного предмета отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полубъемной аппликации с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Введение**

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

*Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании, живописи):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, пластилина.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы

Приемы работы красками:

- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой и т.п.;
- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.
- *Обучение действиям с шаблонами трафаретами:*
- правила обведения шаблонов;



- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр. *Обучение композиционной деятельности*
- Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию
- Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.
- Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.
- Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.
- Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).
- Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.
- Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
- Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.
- Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).
- Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

- Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.
- Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.
- оттенков цветов.
- Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлости цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).
- Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (добрый, злой; радость, грусть;). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.
- Приемы работы красками: примакивание кистью; рисование сухой кистью и т.д.
- Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

- «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».
- «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.
- «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

- «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.
- «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

## **1 класс**

### **Подготовительный период обучения**

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов;

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):*

#### Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

#### Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью клея.

#### Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, линий; рисование линий замкнутого контура (круг, овал);
- рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима на карандаш;
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования;
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы.

Приемы работы красками:

- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой и т.п.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорций, конструкцию.*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «часть», и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры. Природные формы.

Приемы и способы передачи формы предметов: составление целого изображения из деталей, рисование по опорным точкам, дорисовывание, рисование по клеткам и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов.

Передача движения различных неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Смешение цветов.

Приемы работы красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью и пр.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.**

Название темы, раздела	Виды учебной деятельности
<b>Подготовительный период обучения -17 часов</b>	
Формирование организационных умений.	рассматривание красоты и разнообразие мира природы
Сенсорное развитие.	овладение живописными навыками работы акварелью использование выразительных средств живописи
Развитие мелкой моторики рук.	

Приемы лепки.	(известных художников и поэтов) для создания образов осенней природы изображение состояния природы родного края живописными средствами использование трафаретов умение работать по образцу
Ориентировка на листе бумаги, расположение фигур.	
Приемы выполнения аппликации из бумаги.	
Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой).	
Приемы работы красками.	
Обучение действиям с шаблонами и трафаретами.	
<b>Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорций, конструкцию – 7 часов</b>	
Геометрические фигуры. Природные формы.	конструирование из бумаги
Приемы и способы передачи формы предметов.	
<b>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок -9 часов</b>	
Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись».	развитие навыков работы в технике аппликации самостоятельная деятельность
Приемы работы красками.	
Обучение техникам рисования.	
Виды изобразительного искусства.	
Как и о чем создаются картины.	
Художники живописи и графики.	
Как и о чем создаются скульптуры.	
Произведения декоративно-прикладного искусства.	
Народные художественные промыслы.	
<b>итога</b>	<b>33 часа</b>

## 2 класс

### Подготовительный период обучения

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):*

#### Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- размазывание по картону;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

#### Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы наклеивания деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью клея.

#### Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование линий замкнутого контура (круг, овал);
- рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменения силы нажима на карандаш;
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования;
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы.

#### Приемы работы красками:

- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой и т.п.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью и т.д.

#### *Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт» «деталь», «часть», «элемент», «объем», «узор» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела животных и др.

Передача движения различных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый; по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).

Приемы работы красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью и пр.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Беседы:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека», «Работа художников, мастеров народных промыслов»;

«Виды изобразительного искусства», «Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство»;

«Как и о чем создаются картины», «Пейзаж, портрет»; «Материалы используемые художниками (краски, карандаши и др.)», Художники: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.**

Название темы, раздела	Виды учебной деятельности
<b>Обучение композиционной деятельности - 8 часов</b>	
Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!	предметно – практическая деятельность – рисование, лепка, работа с красками слушание, рассказывание, наблюдение.
Что нужно знать о цвете и изображении в картине?	
<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 8 часов</b>	
Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении.	предметно – практическая деятельность
Наступила красавица – зима. Зимние игры в праздники.	
<b>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи - 10 часов</b>	
Любимые домашние животные. Какие они?	предметно – практическая деятельность – рисование, лепка, работа с красками слушание, рассказывание, наблюдение.
Дымковская игрушка. Кто и как ее делает.	
Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации.	
Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай.	
<b>Обучение восприятию произведений искусства– 8 часов</b>	
Красивые разные предметы.	предметно – практическая деятельность – рисование, лепка, работа с красками слушание, рассказывание, наблюдение.
Праздники 1 и 9 мая. Открытки к праздникам весны.	
<b>ИТОГО</b>	<b>34 часа</b>

**3 класс**

**Подготовительный период обучения**

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании)*

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- размазывание по картону;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы наклеивания деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, линий замкнутого контура (круг, овал);
- рисование без отрыва руки, с постоянной силой нажима на карандаш;
- упражнения в рисовании линий; рисование предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования;

Приемы работы красками:

- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой и т.п.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «узор», «пропорции», «конструкция» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами.

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге и т.п.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные)

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Различение обозначение словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Приемы работы красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью и т.п.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Беседы:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, мастеров народных промыслов»;

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство.

«Как и о чем создаются картины»; «Пейзаж, натюрморт, портрет»; Материалы используемые художником (краски, карандаши и др.);

Художники: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства»; «Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы)»;

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов.

### **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.**

Название темы, раздела	Виды учебной деятельности
<b>Обучение композиционной деятельности -8 часов</b>	
Лето, осень. Изображение сезонных изменений в природе.	предметно – практическая деятельность – рисование мелкими, лепка, работа с красками слушание, рассказывание, наблюдение, сравнение.
Бабочка. Разные способы изображения бабочек.	предметно – практическая деятельность – карандаш, акварель, аппликация, работа с гофрированной бумагой.
Рисование акварельной краской ярких цветов. Одежда.	предметно – практическая деятельность – карандаш, акварель, аппликация, работа с гофрированной бумагой.
<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</b>	



<b>– 8 часов</b>	
Работа акварельными красками и кистью разными способами. Рисование по сырой бумаге.	предметно – практическая деятельность – рисование полусухой кистью по сырому листу, соблюдение последовательности выполнения работы.
Человек в движении. Зимние игры детей. Дети лепят снеговика. Зима.	предметно – практическая деятельность – рисование угольками, лепка, работа с красками, трафаретом слушание, рассказывание, наблюдение, сравнение.
<b>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи - 10 часов</b>	
Лошадка и Каргополя	предметно – практическая деятельность – лепка, работа с красками, трафаретом слушание, рассказывание, наблюдение, сравнение.
Натюрморт. Деревья в лесу. Глиняные изделия. Сказочная птица. Закладка для книги.	предметно – практическая деятельность – лепка, работа с красками, трафаретом, использование картофельного штампа.  слушание, рассказывание, наблюдение, сравнение.
<b>Обучение восприятию произведений искусства–8 часов</b>	
Красота вокруг нас.	предметно – практическая деятельность – лепка, работа с красками, трафаретом, использование картофельного штампа. слушание, рассказывание, наблюдение, сравнение.
<b>ИТОГО</b>	<b>34 часа</b>

#### 4 класс

##### **Подготовительный период обучения**

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):*

##### Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

##### Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, пластилина.

##### Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование предметов несложной формы по образцу;

- рисование разнохарактерных линий (прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
- рисование предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования, приемы штрихования.

Приемы работы красками:

- приемы рисования кистью: точечное рисование; линейное рисование; рисование цветовым пятном;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой и т.п.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предметов.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, рисование по опорным точкам, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге и пр.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.*

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основам цветоведения.

Различение обозначение словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы красками: кистевое письмо, примакивание кистью; рисование сухой кистью и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Беседы:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека»; «Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров»;

«Виды изобразительного искусства»; «Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства».

«Как и о чем создаются картины»; «Пейзаж, портрет, натюрморт»; «Материалы используемые художником (краски, карандаши и др.)»;

Художники: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Какие материалы использует скульптор.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства»; «Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы)»;

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах);

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве;

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, гжельская и т.д.).

#### **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

Название темы, раздела	Виды учебной деятельности
<b>Обучение композиционной деятельности -8 часов</b>	предметно – практическая деятельность – аппликация, рисование, рассматривание картин. слушание, рассказывание, наблюдение, сравнение.
<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 8 часов</b>	предметно – практическая деятельность – аппликация, лепка, рисование, рассматривание картин; рисование натюрморта, эскиза поздравительной открытки; слушание, рассказывание, наблюдение, сравнение.
<b>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи - 10 часов</b>	предметно – практическая деятельность – аппликация, лепка, рисование, рассматривание картин; рисование натюрморта, эскиза поздравительной открытки; слушание, рассказывание, наблюдение, сравнение
<b>Обучение восприятию произведений искусства–8 часов</b>	предметно – практическая деятельность – аппликация, лепка, рисование, рассматривание картин; рисование натюрморта, эскиза поздравительной открытки; слушание, рассказывание, наблюдение, сравнение