**Урок 51
СОЧИНЕНИЕ ПО РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ А. А. РЫЛОВА «В ГОЛУБОМ ПРОСТОРЕ»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Педагогическаяцель** | Способствовать развитию умений воспринимать произведение изобразительного искусства, определять его тему, передавать содержание, составлять по картине описательный текст, высказывать свое отношение к картине |
| **Тип урока** | Урок развития речи (постановка и решение учебных задач) |
| **Планируемыерезультаты (предметные)** | Участвуют в устном общении на уроке, строят предложения для решения определенной речевой задачи, составляют под руководством учителя небольшие тексты (повествовательные и описательные) по репродукции картины, строят монологические высказывания на определенную тему. |
| **Личностныерезультаты** | Проявляют чувство прекрасного через анализ репродукции картины; ориентируются на развитие навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности на уроке; понимают чувства одноклассников, собеседников |
| **Универсальные учебные действия(метапредметные)** | ***Регулятивные:***принимают и сохраняют учебную задачу, адекватно воспринимают оценку учителя, планируют свои действия для решения задачи; выполняют действия по инструкциям.***Коммуникативные:***формируют коммуникативно-речевые действия, направленные на учет позиции собеседника (вслух говорит один, а другие внимательно слушают), конструктивные способы взаимодействия с окружающими; строят монологическое высказывание с учетом поставленной коммуникативной задачи |
| **Основное содержание темы, понятияи термины** | Понятия: композиция картины, элементы композиции, колорит, настроение. Знакомство с алгоритмом работы над сочинением по картине. План сочинения |
| **Образовательныересурсы** | Репродукция картины А. А. Рылова «В голубом просторе» |

**организационная структура (сценарий) урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Формы,методыметодическиеприемы | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Приемыконтроля |
| осуществляемыедействия | формируемые умения |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **I. Мотивирование к учебной деятельности (организационный момент)** | Фронтальная. Словесный. Слово учителя | *Приветствует учащихся.*Торопимся мы на урок,Будут знания нам впрок.Будем руки поднимать,Точно, бойко отвечать!– Проверим готовность к уроку | Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей на столе | **Л** – проявляют эмоциональную отзывчивость на слова учителя |  |
| **II. Подготовка к основному этапу занятия** | Фронтальная. Словесный, наглядный. Слово учителя, беседа | Продолжите предложения: – Произведение живописи в красках называется... *(картина)*. – Картина, воспроизведенная типографским способом, назы-вается... *(репродукция)*. – Рисунок в тексте книги, журнала, сопровождающий изложение или поясняющий содержание, называется... *(иллюстрация)*. – Пейзажем называется изобра-жение... *(природы, вида на картине, рисунке, а также описание природы в литературном произведении)*.  | Учащиеся слушают учителя, заканчивают предложения. | **Пр.** – владеют понятиями «картина», «репродукция», «иллюстрация», «пейзаж», «пейзажист».**П** – используют речевые средства для решения познавательных задач, владеют логическими действиями.**Р** – осмысленно воспринимают вопросы учителя на слух, правильно строят ответы на них, принимают и осознают учебную задачу, осуществляют контроль и самооценку. | Беседа по вопросам |
|  |  | – Художник, который пишет пейзажные картины, называется... *(пейзажист)* |  | **К** – высказывают и аргументируют свои предположения, мнения, прислушиваются к мнению других |  |
| **III. Постановка учебной задачи** | Фронтальная. Словесный. Сообщениеучителя, беседа, чтение | – Что значит «понять картину»? Что вы должны понять прежде всего? *(Чувства и мысли автора, художника.)*– Чем мы будем заниматься сегодня? Какую цель попытаемся достичь на уроке? | Слушают учителя. Высказывают свои предположения.Формулируют цель своей деятельности на уроке | **Р** – принимают учебную задачу, сформулированную вместе с учителем |  |
| **IV. Усвоение новых знаний и способов действий.**1. Рассматривание репродукции. Объяснение значения названия картины | Фронтальная. Словесный, наглядный. Беседа | *–* Обратите внимание на название картины. Объясните его значение. *(«В голубом просторе». Простор – свободное пространство, бесконечная, безбрежная даль. А словом «голубой» автор подчеркивает чистоту, свежесть.)* | Рассматривают репродукцию картины. Выдвигают свои предположения о том, что хотел сказать художник зрителю названием своей картины | **П** – строят ответ на поставленный вопрос, соблюдая логику | Беседа по вопросам |
| 2. Рассматривание репродукции картины | Фронтальная. Словесный, наглядный. Беседа | – Что мы видим на картине? *(Небо, море, остров, корабль, лебеди.)* – Как изображен корабль? *(Корабль повернут носом к нам.)* | Рассматривают репродукцию картины, обращая внимание на детали, фор-мулируют ответы  | **Пр.** – проявляют позитивное отношение к провильной устной речи как ппоказателя общей культуры. | Беседа по вопросам |
|  |  | – Куда он движется? – Как изображены лебеди?*(Лебеди занимают всё пространство неба.)* – Куда они летят?– Что еще мы видим, кроме предметов? *(Мы видим ветер – паруса натянуты, море волнуется. Мы видим солнечные лучи – они освещают лебедей, даже свет от солнца есть на их крыльях, игра света и тени.)*– Какие цвета видим на картине? *(Автор подчеркивает в названии именно голубизну. Все цвета светлые, прозрачные.)*Вывод: Хотя картина – это застывший миг, мы видим движение: облака плывут, лебеди летят, корабль несется по волнам, ветер гонит облака и волны.Можно даже услышать звуки: шум волн, крики лебедей, хлопанье крыльев и звенящий воздух.Можно почувствовать запах соленого моря, свежего воздуха. Можно ощутить прохладу ветра | на вопросы | **П** – учатся создавать целостное представление о предмете по деталям, проявляют чуткость вос-приятия, используют речевые средства для решения позвательных задач, вла-деют логическими дей-ствиями.**Р** – принимают и осознают учебную задачу, осуществляют контроль и оценку учебных действий.**К** – слушают взрослого и сверстников, признают возможность существования различных точек зрения, излагают и аргументируют свою точку зрения.**Л** – проявляют эстетические и эмоциональные чувства, познавательный интерес к изучению предмета |  |
|  3. Работа с учебником (упр. 177) | Индивидуальная (работа с учебником) | – Познакомьтесь с вопросами, представленными в упражнении. Какие вопросы мы еще не рассмотрели? Найдите их и попробуйте ответить | Учащиеся среди предложенных вопросов находят те, которые не были рассмотрены во время кол-лективной работы. Рассматривают репродукцию картины и самостоятельно ищут ответы | **Пр.** – строят связную монологическую речь.**Р** – учатся принимать учебную задачу и самостоятельно ее решать.**К** – учатся формулировать свою позицию | Индиви-дуальный опрос |
| **Физкультминутка** | Коллективная. Практический | *См. урок 49*  | Выполняют движения по тексту под руководством учителя | **Л** – осуществляют профилактику утомления, ориентируются на здоровый образ жизни, придерживаются здорового режима дня, активно участвуют в физкультминутке | Правильное выполнение движений |
| 4. Самостоятельная работа | Коллективная. Словесный, практический. Чтение, беседа, письмо | *Отбор материалов для сочи-нения.*1) Слова и словосочетания со значением места: – слева от… виднеется…; – прямо перед нами изобра-жены…; – на переднем плане художник пишет…;  | Слушают учителя. Анализируют предложения. Заполняют смысловые пропуски. Сопоставляют увиденное и прочувствованное с речевыми высказываниями | **Пр.** – владеют умением переводить эмоциональное впечатление, настроение в речевое высказывание.**П** – используют различные способы поиска информации; осознанно строят речевое высказывание в соответствии с задачами  | Работа с деформированным текстом,беседа по вопросам, письмо |
|  |  | – задний план занимает…; – вдалеке открывается… 2) Образно-выразительная лексика: – бескрайнее небо, величавая тишина, внешняя простота, прозрачный воздух, достоверная картина, естественная красота;– золотое сияние, изумительное живописное богатство, клочковатые тучи, колорит картины, кучевые облака, линия горизонта, ощущение глубины и пространства, прозрачная синева, раскинулось шатром небо, яркие золотые цвета, бегущие облака, безграничный простор; – воспринимать красоту, замечательно передать, запечатлеть облик, лирические пейзажи, мастерски написана, многогранное цветовое решение |  | коммуникации; овладевают логическими дейст-виями.**Р** – учатся принимать учебную задачу; планируют, контролируют, оценивают учебные действия; осва-ивают способы решения проблем творческого и поискового характера.**К** – активно используют речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач; слушают собеседника; излагают и аргументируют свою точку зрения |  |
| **V. Закрепление знаний и способов действий** | Индивиду-альная | – Посмотрите еще раз внимательно на картину и попытайтесь описать в своем маленьком сочинении те чувства и переживания,которые вы испытываете | Выполняют творческую работу (сочинение по картине) | **Пр.** – строят правильные монологические письменные высказывания с соблюдением норм русского языка | Индивидуальная творческая работа(написа- |
|  |  |  |  |  | ние сочи-нения) |
| **VI. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог)** | Фронтальная. Словесный. Беседа | – Какой вид заданий оказался самым трудным?– Какие качества нужно развивать в себе, чтобы писать сочинение по картине было легче?–Что нового узнали на уроке? | Отвечают на вопросы учителя | **Р** – открыто осмысливают и оценивают свою деятельность на уроке | Беседа по вопросам. Само-регуляция |