**Урок 51  
СОЧИНЕНИЕ ПО РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ А. А. РЫЛОВА «В ГОЛУБОМ ПРОСТОРЕ»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Педагогическая цель** | Способствовать развитию умений воспринимать произведение изобразительного искусства, определять его тему, передавать содержание, составлять по картине описательный текст, высказывать свое отношение к картине |
| **Тип урока** | Урок развития речи (постановка и решение учебных задач) |
| **Планируемые результаты  (предметные)** | Участвуют в устном общении на уроке, строят предложения для решения определенной речевой задачи, составляют под руководством учителя небольшие тексты (повествовательные и описательные) по репродукции картины, строят монологические высказывания на определенную тему. |
| **Личностные результаты** | Проявляют чувство прекрасного через анализ репродукции картины; ориентируются на развитие навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности на уроке; понимают чувства одноклассников, собеседников |
| **Универсальные учебные действия (метапредметные)** | ***Регулятивные:***принимают и сохраняют учебную задачу, адекватно воспринимают оценку учителя, планируют свои действия для решения задачи; выполняют действия по инструкциям.  ***Коммуникативные:***формируют коммуникативно-речевые действия, направленные на учет позиции собеседника (вслух говорит один, а другие внимательно слушают), конструктивные способы взаимодействия с окружающими; строят монологическое высказывание с учетом поставленной коммуникативной задачи |
| **Основное содержание темы, понятия и термины** | Понятия: композиция картины, элементы композиции, колорит, настроение. Знакомство с алгоритмом работы над сочинением по картине. План сочинения |
| **Образовательные ресурсы** | Репродукция картины А. А. Рылова «В голубом просторе» |

**организационная структура (сценарий) урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Формы, методы методические приемы | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | | | Приемы контроля |
| осуществляемые действия | | формируемые умения |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 |
| **I. Мотивирование к учебной  деятельности  (организационный момент)** | Фронтальная. Словесный. Слово учителя | *Приветствует учащихся.*  Торопимся мы на урок,  Будут знания нам впрок.  Будем руки поднимать,  Точно, бойко отвечать!  – Проверим готовность к уроку | Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей  на столе | | **Л** – проявляют эмоциональную отзывчивость на слова учителя |  |
| **II. Подготовка  к основному  этапу занятия** | Фронтальная. Словесный, наглядный. Слово учителя, беседа | Продолжите предложения:  – Произведение живописи в красках называется... *(картина)*.  – Картина, воспроизведенная  типографским способом, назы- вается... *(репродукция)*.  – Рисунок в тексте книги, журнала, сопровождающий изложение или поясняющий содержание,  называется... *(иллюстрация)*.  – Пейзажем называется изобра- жение... *(природы, вида на картине, рисунке, а также описание природы в литературном  произведении)*. | Учащиеся слушают учителя, заканчивают предложения. | | **Пр.** – владеют понятиями «картина», «репродукция», «иллюстрация», «пейзаж», «пейзажист».  **П** – используют речевые средства для решения познавательных задач, владеют логическими действиями.  **Р** – осмысленно воспринимают вопросы учителя  на слух, правильно строят ответы на них, принимают и осознают учебную задачу, осуществляют контроль и самооценку. | Беседа  по вопросам |
|  |  | – Художник, который пишет пейзажные картины, называется...  *(пейзажист)* | |  | **К** – высказывают и аргументируют свои предположения, мнения, прислушиваются к мнению других |  |
| **III. Постановка учебной задачи** | Фронтальная. Словесный.  Сообщение учителя, беседа, чтение | – Что значит «понять картину»? Что вы должны понять прежде всего? *(Чувства и мысли автора, художника.)*  – Чем мы будем заниматься сегодня? Какую цель попытаемся достичь на уроке? | | Слушают учителя. Высказывают свои предположения.  Формулируют цель своей деятельности на уроке | **Р** – принимают учебную задачу, сформулированную вместе с учителем |  |
| **IV. Усвоение  новых знаний  и способов действий.**  1. Рассматривание репродукции. Объяснение значения  названия  картины | Фронтальная. Словесный, наглядный.  Беседа | *–* Обратите внимание на название картины. Объясните его  значение. *(«В голубом просторе». Простор – свободное пространство, бесконечная, безбрежная даль. А словом «голубой» автор подчеркивает чистоту, свежесть.)* | | Рассматривают  репродукцию картины. Выдвигают свои предположения  о том, что хотел сказать художник зрителю названием своей картины | **П** – строят ответ на поставленный вопрос, соблюдая логику | Беседа  по вопросам |
| 2. Рассматривание репродукции картины | Фронтальная. Словесный, наглядный.  Беседа | – Что мы видим на картине?  *(Небо, море, остров, корабль,  лебеди.)*  – Как изображен корабль?  *(Корабль повернут носом к нам.)* | | Рассматривают  репродукцию картины, обращая внимание на детали, фор-мулируют ответы | **Пр.** – проявляют позитивное отношение к провильной устной речи как ппоказателя общей культуры. | Беседа  по вопросам |
|  |  | – Куда он движется?  – Как изображены лебеди? *(Лебеди занимают всё пространство неба.)*  – Куда они летят?  – Что еще мы видим, кроме предметов? *(Мы видим ветер – паруса натянуты, море волнуется.  Мы видим солнечные лучи – они освещают лебедей, даже свет от солнца есть на их крыльях, игра света и тени.)* – Какие цвета видим на картине?  *(Автор подчеркивает в названии именно голубизну. Все цвета светлые, прозрачные.)*  Вывод: Хотя картина – это застывший миг, мы видим движение: облака плывут, лебеди летят, корабль несется по волнам, ветер  гонит облака и волны.  Можно даже услышать звуки: шум волн, крики лебедей, хлопанье крыльев и звенящий воздух. Можно почувствовать запах соленого моря, свежего воздуха. Можно ощутить прохладу ветра | | на вопросы | **П** – учатся создавать целостное представление  о предмете по деталям,  проявляют чуткость вос-приятия, используют речевые средства для решения позвательных задач, вла- деют логическими дей- ствиями.  **Р** – принимают и осознают учебную задачу, осуществляют контроль и оценку учебных действий.  **К** – слушают взрослого  и сверстников, признают возможность существования различных точек зрения, излагают и аргументируют свою точку зрения.  **Л** – проявляют эстетические и эмоциональные  чувства, познавательный интерес к изучению  предмета |  |
| 3. Работа  с учебником  (упр. 177) | Индивидуальная (работа  с учебником) | – Познакомьтесь с вопросами, представленными в упражнении. Какие вопросы мы еще не рассмотрели? Найдите их и попробуйте ответить | | Учащиеся среди  предложенных вопросов находят те, которые не были рассмотрены во время кол-лективной работы. Рассматривают  репродукцию картины и самостоятельно ищут ответы | **Пр.** – строят связную монологическую речь.  **Р** – учатся принимать учебную задачу и самостоятельно ее решать.  **К** – учатся формулировать свою позицию | Индиви- дуальный  опрос |
| **Физкультминутка** | Коллективная. Практический | *См. урок 49* | | Выполняют движения по тексту под руководством учителя | **Л** – осуществляют профилактику утомления, ориентируются на здоровый образ жизни, придерживаются здорового режима дня, активно участвуют  в физкультминутке | Правильное выполнение движений |
| 4. Самостоятельная работа | Коллективная. Словесный, практический. Чтение, беседа, письмо | *Отбор материалов для сочи- нения.*  1) Слова и словосочетания со значением места:  – слева от… виднеется…;  – прямо перед нами изобра- жены…;  – на переднем плане художник  пишет…; | | Слушают учителя. Анализируют предложения. Заполняют смысловые пропуски. Сопоставляют увиденное и прочувствованное с речевыми высказываниями | **Пр.** – владеют умением переводить эмоциональное впечатление, настроение  в речевое высказывание.  **П** – используют различные способы поиска информации; осознанно строят  речевое высказывание  в соответствии с задачами | Работа  с деформированным текстом, беседа  по вопросам, письмо |
|  |  | – задний план занимает…;  – вдалеке открывается…  2) Образно-выразительная  лексика:  – бескрайнее небо, величавая тишина, внешняя простота, прозрачный воздух, достоверная картина, естественная красота;  – золотое сияние, изумительное живописное богатство, клочковатые тучи, колорит картины, кучевые облака, линия горизонта, ощущение глубины и пространства, прозрачная синева, раскинулось шатром небо, яркие золотые цвета, бегущие облака, безграничный простор;  – воспринимать красоту, замечательно передать, запечатлеть облик, лирические пейзажи, мастерски написана, многогранное цветовое решение | |  | коммуникации; овладевают логическими дейст- виями.  **Р** – учатся принимать учебную задачу; планируют, контролируют, оценивают учебные действия; осва- ивают способы решения проблем творческого и поискового характера.  **К** – активно используют  речевые средства для решения коммуникативных  и познавательных задач; слушают собеседника;  излагают и аргументируют свою точку зрения |  |
| **V. Закрепление знаний и способов действий** | Индивиду-альная | – Посмотрите еще раз внимательно на картину и попытайтесь описать в своем маленьком сочинении те чувства и переживания, которые вы испытываете | | Выполняют творческую работу (сочинение по картине) | **Пр.** – строят правильные монологические письменные высказывания с соблюдением норм русского  языка | Индивидуальная  творческая работа (написа- |
|  |  |  | |  |  | ние сочи- нения) |
| **VI. Рефлексия учебной деятельности  на уроке (итог)** | Фронтальная. Словесный.  Беседа | – Какой вид заданий оказался  самым трудным?  – Какие качества нужно развивать в себе, чтобы писать сочинение по картине было легче?  –Что нового узнали на уроке? | | Отвечают на вопросы учителя | **Р** – открыто осмысливают и оценивают свою деятельность на уроке | Беседа  по вопросам. Само-регуляция |