

**Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования
муниципального казенного общеобразовательного учреждения
«Шадринская средняя общеобразовательная школа»
(ООП ООО «МКОУ «Шадринская СОШ»)
приказ № 277 от 28.08.2019 года.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

Музыка

5-8 КЛАССЫ

с. Шадрино-2019 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

- 1.1. Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка»
- 1.2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»
- 1.3. Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»
- 1.4.

5 класс

6 класс

7 класс

8 класс

9 класс

2. Содержание учебного предмета «Музыка» с указанием форм организации учебных занятий и основных видов учебной деятельности.

3.

5 класс

6 класс

7 класс

8 класс

9 класс

4. Тематическое планирование предмета «Музыка» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

6 класс

7 класс

8 класс

9 класс

Рабочая программа по предмету «Музыка» является Приложением к основной образовательной программы основного общего образования муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Шадринская средняя общеобразовательная школа», разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010 года и в соответствии с Письмом Минобрнауки России от 28.10.2015 года № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

Предмет изучается в 5-8 классах. Общий объем часов на уровне основного общего образования – 136 часов.

Для реализации рабочей программы используются следующий УМК:

5 класс	Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Сергеева.Г.П.. 5-8 классы авторов Г.П.Сергеева, Е.Д.Крицкая Учебник: Музыка. 5 класс. Авторы. Г.П.Сергеева, Е.Д.Крицкая Рабочая тетрадь. Поурочные разработки. Фонохрестоматия музыкального материала. Хрестоматия музыкального материала.
6 класс	Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Сергеева.Г.П.. 5-8 классы авторов Г.П.Сергеева, Е.Д.Крицкая Учебник: Музыка. 6 класс. Авторы. Г.П.Сергеева, Е.Д.Крицкая Рабочая тетрадь. Поурочные разработки. Фонохрестоматия музыкального материала. Хрестоматия музыкального материала.
7 класс	Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Сергеева.Г.П.. 5-8 классы авторов Г.П.Сергеева, Е.Д.Крицкая Учебник: Музыка. 7 класс. Авторы. Г.П.Сергеева, Е.Д.Крицкая Рабочая тетрадь. Поурочные разработки. Фонохрестоматия музыкального материала. Хрестоматия музыкального материала.
8 класс	Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Сергеева.Г.П.. 5-8 классы авторов Г.П.Сергеева, Е.Д.Крицкая Учебник: Музыка. 8 класс. Авторы. Г.П.Сергеева, Е.Д.Крицкая Рабочая тетрадь. Книга для учителя. Поурочные разработки. Фонохрестоматия музыкального материала. Хрестоматия музыкального материала.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

1.1. Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка».

В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

5 класс	<ul style="list-style-type: none">-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;-совершенствование художественного вкуса;-овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;-наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;-формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;-сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.
6 класс	<ul style="list-style-type: none">-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;-совершенствование художественного вкуса;-овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;-наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;-формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;-сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.
7 класс	<ul style="list-style-type: none">-соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;-совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;-овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;-наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
8 класс	<ul style="list-style-type: none">-обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;-обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;-наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;-инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;-соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

	<p>-наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;</p> <p>-участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.</p>
--	---

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
5 класс		
<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формулировать познавательную цель; -определять цель учебной деятельности под руководством учителя; -выбирать из предложенных средства достижения цели; - удерживать цель до получения результата; - работать по плану; - сверять свои действия с целью и при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно; -осуществлять контроль по результату и способу действий; - с помощью учителя вносить коррективы. -определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности; - оценивать их влияние на дальнейшую деятельность 	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; - выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов; - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам; - сравнивать и обобщать факты и явления; - делать выводы под руководством учителя; - обозначать символом и знаком предмет или явление; -находить в тексте требуемую информацию; -определять тему, цель, назначение текста; -выражать общий смысл текста; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; -выделять главную и избыточную информацию; -устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов. 	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом); -играть определенную роль в совместной деятельности; -выделять общую точку зрения в дискуссии; -строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; -определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; -высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ
6 класс		

<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно формулировать цель и строить деятельность в соответствии с закономерностей к - самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему; - определять цель учебной деятельности, тему проектной работы, устанавливать приоритеты; - выбирать из предложенных самостоятельно средства достижения цели, анализировать условия достижения цели; - составлять план решения проблемы; - работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно; - самостоятельно подобрать для решения проблемы (из предложенных) практическую модель решения; - осуществлять контроль по результату и способу действий, актуальный контроль на уровне произвольного внимания; - наблюдать и анализировать свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; - с помощью учителя может обнаружить неадекватность способа новой задачи и внести коррективы; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от учебной деятельности, оценивать их влияние на дальнейшую деятельность; - анализировать свои индивидуальные особенности, адаптационные возможности и учитывать их, обеспечивая адекватный ответ на изменяющиеся внешние условия и 	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать познавательную задачу, рассуждение от своих суждений к частным явлениям к общим закономерностям; - устанавливать взаимосвязи информации, нуждающуюся в проверке; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи; - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; - находить в тексте требуемую информацию; - определять тему, цель, назначение текста; - владеть основными навыками смыслового чтения; - строить речевое высказывание в устной и письменной форме; - составлять тезисы, различные виды планов; - отбирать необходимую информацию из разных источников. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно делать выводы, владеть основами реализации проектно-исследовательской деятельности. - использовать методы исследования; оформлять результаты. 	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль; - критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; - предвидеть последствия коллективных решений; - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.); <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; - соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
--	--	---

<i>достижение поставленных целей.</i>		
7 класс		
<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ставить новые задачи, обнаруживать и формулировать проблемы, выявлять условия достижения целей на основе выделенных учителем действий в новом материале; - самостоятельно составлять план достижения целей, в котором учтены средства достижения; - работать по предложенному или самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, компьютер и др.), прогнозировать альтернативные решения; - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно находить причины своего успеха и неуспеха, находить способы выхода из ситуации неуспеха, осуществлять рефлексию действий, вносить коррективы в выполнение действий; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. 	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно указывать информацию, нуждающуюся в проверке, условия и вещества и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; - самостоятельно создавать алгоритм для решения учебной задачи; - находить в тексте требуемую информацию; определять тему, цель, назначение текста, обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей; - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; - понимать тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.); - давать определения понятиям по разработанному алгоритму; - перерабатывать информацию, преобразовывать ее с выделением существенных признаков явлений и фактов; - выполнять самостоятельно учебный проект и исследование под руководством учителя; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога; - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его; - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; - использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

	<ul style="list-style-type: none"> - использовать адекватные методы получения знаний (опрос, эксперимент, сравнение); - выдвигать гипотезу по решению проблемы, формулировать задачи и представлять результаты проектной работы или исследования; - ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме. 	
--	--	--

8 класс

<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи, устанавливать целевые приоритеты, обнаруживать и формулировать проблему; - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе выделенных учителем ориентиров действий в новом материале; - заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; - систематизировать критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для 	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; - объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; - выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий и индивидуальных особенностей познавательного стиля; - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; - ориентироваться и воспринимать тексты 	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений, взглянуть на ситуацию с позиции другого, не идти на конфликт при решении вопросов, -способствовать продуктивной кооперации; - понимать позицию другого, различает в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы, теории; - обсуждать различные точки зрения и вырабатывать общую позицию; -использовать адекватные и разнообразные языковые средства; - в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных
---	--	---

<p>получения улучшенных характеристик продукта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - прогнозировать альтернативные решения; - самостоятельно находить <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль по результату и способу действий; проявлять целеустремленность в преодолении трудностей; - самостоятельно находить разрешения трудностей; - прилагать волевые усилия; - демонстрировать приемы эмоциональных состояний. <p>причины своего успеха и неуспеха, находить способы выхода из ситуации неуспеха, осуществлять познавательную рефлексию действий, вносить коррективы в выполнение действий;</p>	<p>художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; - резюмировать главную идею текста; - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; - делать выводы и заключения о намерениях автора или главной мысли текста, сопоставлять взаимосвязь информации текста с личным жизненным опытом; - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; - осуществлять логические операции (установление родовидовых отношений, переход количество-качество и др.) 	<p>задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др;</p>
--	---	--

1.2. Планируемые результаты изучения предметной области «Искусство».
Предмет «Музыка»

Тема блока / класс	Уровни развития.	
	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
5 класс		
Музыка как вид искусства	<ul style="list-style-type: none"> - понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; - анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, 	<ul style="list-style-type: none"> - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и

	<p>динамику, лад;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; - выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы; - понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов; - понимать взаимодействие музыки и живописи; - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певчие голоса; - определять тембры музыкальных инструментов; - проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. 	<p><i>развитии музыкальных образов;</i></p>
<p>Народное музыкальное творчество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; - определять основные жанры русской народной музыки: сказки, легенды, предания. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>понимать истоки и интонационное своеобразие русского музыкального фольклора (сказки, легенды, предания);</i>
<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о направлениях музыкального искусства Древней Руси: церковная музыка и народное музыкальное творчество; - определять стилевое своеобразие русской духовной музыки. - знать имена и творчество выдающихся русских композиторов Н.А. Римский – Корсаков, П.И. Чайковский); - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы (бельканто, либретто); - определять основные признаки 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i> - <i>определять специфику духовной музыки Средневековья</i>

	исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке.	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв.	<ul style="list-style-type: none"> - называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет; - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей; - определять стилевое своеобразие зарубежной духовной музыки (И.-С. Бах); - познакомиться с творчеством композиторов-романтиков (Ф. Шуберт); - знать имена зарубежных композиторов и исполнителей: И.С. Бах, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Никколо Паганини и др. - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в зарубежной музыке. 	<i>- определять специфику духовной музыки Средневековья</i>
Зарубежная и русская музыкальная культура 20 века.	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о современной музыке и ее жанрах: мюзикл; - знать особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров в мюзикле; - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки (мюзикл и классическая опера). - проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке⁴ - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов. 	<i>- формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира.</i>
Современная музыкальная жизнь	<ul style="list-style-type: none"> - знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); - знать имена выдающихся исполнителей современности. 	<i>- формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира.</i>
Значение музыки в	-распознавать стили классической и современной музыки. Особенности	<i>- использовать язык музыки для освоения содержания различных</i>

<p>жизни человека.</p>	<p>музыкального языка и музыкальной драматургии.</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества в музыкальных произведениях; - представлять и называть на примере музыкальных произведений героические образы; - понимать значение музыки в жизни человека. 	<p><i>учебных предметов.</i></p>
<p>6 класс</p>		
<p>Музыка как вид искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; - различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке; - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке; - соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; - наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В. Кикты. - осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки и изобразительного искусства; - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. <p>Программная музыка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</i> - <i>формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира.</i>
<p>Народное музыкальное</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>понимать истоки и интонационное своеобразие,</i>

<p>творчество.</p>	<p>культуры народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; - определять тембры народных музыкальных инструментов; - определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка народная; 	<p><i>характерные черты и признаки, традиции, обряды русского музыкального фольклора.</i></p>
<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять и различать направления музыкального искусства Древней Руси: церковная музыка и народное музыкальное творчество; - определять образы и характер народной и духовной музыки; - знать жанры церковного пения: тропарь, стихира, величавие, молитва. - определять основные жанры профессиональной музыки: кант, хоровой концерт; - определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – народная, композиторская; - понимать особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси; - познакомиться с характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения); - знать имена и произведения выдающихся русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов); - определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – народная, музыка классическая на примере опер русских композиторов; - выявлять своеобразие почерка М. Глинки – дух народной песни; 	<p><i>- выявлять глубокие связи с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</i></p>
<p>Зарубежная музыка от</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять новый тип песен (песня-баллада) в творчестве композитора- 	<p><i>- понимать особенности языка западноевропейской музыки на</i></p>

<p>эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв.</p>	<p>романтика Ф. Шуберта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); - определять музыкальные жанры зарубежной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием); - понимать особенности полифонического изложения музыки; - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения зарубежных композиторов: И.С. Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт и др. - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. - узнавать на слух изученные произведения зарубежного классического музыкального творчества; 	<p><i>примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i></p> <p><i>- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья</i></p>
<p>Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях. - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики; - понимать особенности западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема; - знать произведения К. Орфа – сценическая кантата. Особенности его творчества. - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; - анализировать творчество исполнителей авторской песни; - понимать истоки джаза, называть жанры: джаз, спиричуэл, блюз; 	<p><i>- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов: (Дж. Гершвин, Л. Армстронг, Д. Эллингтон); - «космический пейзаж» - как стиль электронной музыки; 	
Современная музыкальная жизнь	<ul style="list-style-type: none"> - знать имена и произведения выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Елена Образцова) и зарубежных исполнителей (Мария Каллас, Энрико Карузо, Марио дель Монако); - знать имена и творчество современных композиторов: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн. - знать названия музыкальных театров России. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
Значение музыки в жизни человека.	<ul style="list-style-type: none"> - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений; - уметь размышлять о музыке, высказывать свое суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; - находить «вечные» темы любви, скорби, печали в творчестве композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> - размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
7 класс		
Музыка как вид искусства	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических) - различать лирические, эпические, героические, драматические музыкальные образы в камерно-инструментальной и симфонической музыке 	
Народное музыкальное творчество.	<ul style="list-style-type: none"> - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; - узнавать на слух изученные произведения народного музыкального творчества; - понимать специфику перевоплощения 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать интонационное своеобразие, характерные черты и признаки музыкального фольклора в произведениях композиторов.

	народной музыки в произведениях композиторов;	
Современная музыкальная жизнь	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; - определять характерные особенности музыкального языка; - распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии; - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>определять характерные признаки современной популярной музыки;</i> - <i>называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы.</i>
Значение музыки в жизни человека.	<ul style="list-style-type: none"> - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i> - <i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i> - <i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i>

	знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).	
8 класс		
Музыка как вид искусства	<ul style="list-style-type: none"> - определять характерные особенности музыкального языка; - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - понимать основной принцип построения и развития музыки – сходство и различие; - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;</i> - <i>находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы.</i>
Народное музыкальное творчество.	<ul style="list-style-type: none"> - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; - понимать жизненно-образное содержание основных жанров русской народной вокальной музыки; - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; - узнавать на слух изученные произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i>

	<p>народного музыкального творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тембры русских народных музыкальных инструментов; - называть и определять звучание музыкальных инструментов: русских народных и народов разных стран; 	
<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров в русской музыке; - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной русской музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения русских композиторов; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. - узнавать на слух изученные произведения русского классического музыкального творчества; - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i> - <i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья</i> - <i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i>
<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной зарубежной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров зарубежной духовной и светской музыки в 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</i> - <i>узнавать на слух изученные произведения зарубежного классического музыкального творчества;</i> - <i>различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;</i>

	<p>эпоху Возрождения и Барокко;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения зарубежных композиторов: И.С. Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт и др. 	
<p>Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях. - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики; - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; - анализировать творчество исполнителей авторской песни; - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и 	<p><i>- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i></p>

	<p>исполнительских коллективов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; 	
<p>Современная музыкальная жизнь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; 	<ul style="list-style-type: none"> - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; - определять характерные признаки современной популярной музыки; - называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы.
<p>Значение музыки в жизни человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознать значение музыки в художественной культуре; - понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни; - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella); - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; 	<ul style="list-style-type: none"> - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 	
--	---	--

Содержание учебного предмета «Музыка» с указанием форм организации учебных занятий и основных видов учебной деятельности

5

класс

Содержание учебного предмета	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.Музыка и литература (16ч)		
<p>Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примере сказки, басни, рассказа и т.д.), программная музыка. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная, современная) Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Урок ознакомления с новым материалом -урок экскурсия в прошлое - урок закрепления изученного -урок применения знаний и умений -комбинированный урок -интегрированный урок 	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Проявлять отзывчивость -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами,

<p>инструментальная и камерно-инструментальная. Творческие работы учащихся.</p>		
<p>2. Музыка и изобразительное искусство (18ч)</p>		
<p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой, архитектурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Виды искусства (временные, пространственно-временные). Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.</p>	<p>-комбинированный урок -урок-путешествие -урок экскурсия в прошлое - урок-диалог -видео-урок -урок обобщения и систематизации знаний</p> <p><i>Творческие работы учащихся. Урок - концерт</i></p>	<p>Виды деятельности: -Размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства. -Творчески интерпретировать. -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>

№ п/п Содержание учебного предмета	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки		
<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Творческие работы учащихся.</p>	<p>Форма урока: -Урок ознакомления с новым материалом, - урок закрепления изученного, -урок применения знаний и умений, -урок обобщения и систематизации знаний, -комбинированный урок, -интегрированный урок.</p>	<p>-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Проявлять отзывчивость -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, ин-сценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства. -Творчески интерпретировать</p>
2. Мир образов камерной и симфонической музыки		
<p>Жизнь - единая основа художественных образов любого вида</p>	<p>-урок-путешествие, -урок экскурсия в прошлое, - урок-диалог,</p>	<p>-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности</p>

<p>искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Творческие работы учащихся.</p>	<p>-урок-репортаж -урок-викторина -видео-урок <i>Урок- концерт.</i></p>	<p>музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы</p>
---	---	--

7 класс

<p>№ п/п Содержание учебного предмета</p>	<p>Формы организации учебных занятий</p>	<p>Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий</p>
<p>1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки</p>		
<p>«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные</p>	<p>-урок ознакомления с новым материалом, -урок экскурсия в прошлое, - урок закрепления</p>	<p>-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Исполнять народные песни, понимать особенности</p>

<p>направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Творческие работы учащихся</p>	<p>изученного, -урок применения знаний и умений, -урок проверки и коррекции знаний и умений, -комбинированный урок, -интегрированный урок.</p>	<p>музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</p>
<p>2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (17ч)</p>		
<p>Осмысление жизненных явлений и их</p>	<p>-урок-путешествие, -урок экскурсия в</p>	<p>-Творчески интерпретировать. -Рассуждать, определять</p>

<p>противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.</p>	<p>прошлое, - урок-диалог, -урок-викторина, -видео-урок, -урок обобщения и систематизации знаний</p> <p>Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p>	<p>специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений</p>
--	---	---

8 класс

Содержание учебного предмета		Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
<p>1. Классика и современность (17ч)</p>		

<p>Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления.</p> <p>Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя.</p> <p>Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.</p> <p>Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза.</p>	<p>-урок ознакомления с новым материалом, -урок экскурсия в прошлое, -урок закрепления изученного, -урок применения знаний и умений, -урок проверки и коррекции знаний и умений, -комбинированный урок, -интегрированный урок.</p> <p>Творческие работы учащихся.</p>	<p>Виды деятельности:</p> <p>-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и любой другой творческой деятельности человека. -Проявлять отзывчивость. -Исполнять песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении. -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Форма урока:</p> <p>-комбинированный урок, -интегрированный урок, -урок-спектакль, -урок-путешествие, -урок экскурсия в прошлое, -урок-диалог, -урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
<p>2.Традиции и новаторство в музыке (17 ч)</p>		
<p>Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная,</p>	<p>-урок-путешествие, -урок экскурсия в</p>	<p>Виды деятельности:</p> <p>-Творчески</p>

<p>нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.</p> <p>Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Творческие работы учащихся.</p>	<p>прошлое, - урок-диалог, -урок-викторина, -видео-урок, -урок обобщения и систематизации знаний Урок-концерт.</p>	<p>интерпретировать -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. - Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений. Форма урока: -комбинированный урок, -интегрированный урок, -урок-кроссворд, -урок-викторина, -видео-урок. Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
---	--	---

