

**Приложение  
к основной образовательной программе  
начального общего образования  
муниципального казенного общеобразовательного учреждения  
«Шадринская средняя общеобразовательная школа»  
(ООП НОО «МКОУ «Шадринская СОШ»)  
приказ № 277 от 28 августа 2019 года.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«МУЗЫКА»**

**1-4 КЛАССЫ**

с. Шадрино-2020 год

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

- 1.1. Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка»
- 1.2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»
- 1.3. Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

### **2. Содержание учебного предмета «Музыка».**

### **3. Тематическое планирование предмета «Музыка» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**Рабочая программа по предмету «Музыка»** является Приложением к основной образовательной программы начального общего образования муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Шадринская средняя общеобразовательная школа», утвержденной приказом № 277 от 28 августа 2019 года, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06 октября 2009 года, с учетом авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой «Музыка. 1-4 классы», в соответствии с «Положением о рабочей программе учебных предметов» МКОУ «Шадринская СОШ».

Предмет изучается в 1-4 классах. Общий объем часов – 135 часов.

## Планируемые результаты освоения предметной области «Искусство»

### 1.2.10.1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка».

<p><b>Ценностные ориентиры:</b> В результате изучения музыки при получении начального общего образования у обучающихся будут сформированы:</p> <p>1) первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>2) основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <p>3) воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;</p>		
Класс / темы	Уровни развития	
	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
<b>1 класс</b>		
<b>Музыка в жизни человека</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Иметь представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li> <li>Иметь общее представление о музыкальной картине мира;</li> <li>знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.</li> </ul>
<b>Основные закономерности музыкального искусства</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</li> <li>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</li> </ul>
<b>Музыкальная картина мира</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный</li> </ul>	

	<p>смысл произведений разных жанров и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</li> </ul>	
<b>Формы и виды оценочной деятельности</b>		
Текущий контроль в форме безотметочного оценивания. Промежуточная аттестация в форме творческих работ, проектов.		
<b>2 класс</b>		
<b>Музыка в жизни человека</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать основные закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>• формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.</i></li> </ul>
<i>Основные закономерности музыкального искусства</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> </ul>	<i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</i>
<b>Музыкальная картина мира</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</li> <li>• уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i></li> </ul>

**Формы и виды оценочной деятельности**

Текущий контроль в форме тестирования, выполнения проектов, проверочных работ. Промежуточная аттестация в форме творческих работ, защиты проектов.

**3 класс**

<b>Музыка в жизни человека</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь интерес к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально - пластическое движение, участие в музыкально - драматических спектаклях);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.</i></li> </ul>
<b>Основные закономерности музыкального искусства</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;</li> <li>• владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно), динамики (громко - тихо);</li> <li>• узнавать по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);</li> </ul>	<p><i>реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i></li> <li>• <i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</i></li> </ul>
<b>Музыкальная картина мира</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять навыки вокальнохоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i></li> <li>• <i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i></li> </ul>

**Формы и виды оценочной деятельности**

Текущий контроль в форме тестирования, выполнения проектов, проверочных работ. Промежуточная аттестация в форме творческих работ, защиты проектов.

**4 класс**

<b>Музыка в жизни</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать музыку различных жанров;</li> </ul>	<p><i>реализовывать творческий потенциал, осуществляя</i></p>
-----------------------	---	---

<p><b>человека</b></p>	<p>размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;</li> <li>• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).</li> </ul>	<p><i>собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.</i></li> </ul>
<p><i>Основные закономерности музыкального искусства</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</li> <li>• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</li> <li>• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i></li> <li>• <i>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i></li> <li>• <i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</i></li> </ul>
<p><b>Музыкальная картина мира</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</li> </ul>	<p><i>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>оказывать помощь в организации и проведении школьных</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</li> <li>• оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</li> </ul>	<i>культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i>
--	---	--

**Организация достижения.**

Планируемые результаты достигаются в рамках предмета «Музыка», а также во внеурочной деятельности.

**Формы и виды оценочной деятельности.**

Текущий контроль в форме тестирования, выполнения проектов, проверочных работ. Промежуточная аттестация в форме творческих работ, защиты проектов.

**Личностные и метапредметные результаты освоения предмета «Музыка» и средства их достижения.**

класс	Результаты изучения предмета «Музыка»			
	Личностные результаты	Метапредметные результаты		
	<i>личностные</i>	<i>Регулятивные УУД</i>	<i>Познавательные УУД</i>	<i>Коммуникативные УУД</i>
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России</li> <li>— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности,</li> <li>— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>— развитие мотивов учебной деятельности и личностного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,</li> <li>— с помощью учителя формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</li> <li>— формирование у младших школьников умения составлять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение с помощью учителя строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);</li> <li>- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;</li> <li>- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).</li> </ul>

	<p>смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;</p> <p>— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>	<p>- определять с помощью учителя наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</p>	<p>тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</p> <p>— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;</p> <p>— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).</p>	
	<b><i>Средство достижения</i></b>	<b><i>Средство достижения</i></b>	<b><i>Средство достижения</i></b>	<b><i>Средство достижения</i></b>
	Прослушивание музыкальных произведений, посещение концертов.	Прослушивание музыкальных произведений, посещение концертов.	Прослушивание музыкальных произведений, посещение концертов.	Технология КСО.
2 класс	— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России	— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные	— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная	- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных

<p>— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.</p> <p>— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;</p>	<p>действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</p>	<p>самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p>— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</p> <p>— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стиливого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;</p>	<p>произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);</p> <p>- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;</p> <p>- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).</p>
--	--	--	--

	<p>— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>		<p>— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).</p>	
	<b>Средство достижения</b>	<b>Средство достижения</b>	<b>Средство достижения</b>	<b>Средство достижения</b>
	Прослушивание музыкальных произведения, посещение концертов.	Прослушивание музыкальных произведения, посещение концертов.	Прослушивание музыкальных произведения, посещение концертов.	Технология КСО.
3 -4 класс	<p>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России</p> <p>— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных</p>	<p>— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения,</p>	<p>— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p>	<p>- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);</p> <p>- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;</p> <p>- участие в музыкальной жизни</p>

<p>стилей.</p> <p>— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;</p> <p>— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной</p>	<p>оценки музыкальных сочинений;</p> <p>— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</p>	<p>— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</p> <p>— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стиливого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;</p> <p>— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы,</p>	<p>класса (школы, города).</p>
---	---	--	--------------------------------

<p>отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  — развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>		<p>цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).</p>	
<p><i>Средство достижения</i></p>	<p><i>Средство достижения</i></p>	<p><i>Средство достижения</i></p>	<p><i>Средство достижения</i></p>
<p>Прослушивание музыкальных произведения, посещение концертов.</p>	<p>Прослушивание музыкальных произведения, посещение концертов.</p>	<p>Прослушивание музыкальных произведения, посещение концертов.</p>	<p>Технология КСО.</p>

## Содержание учебного предмета МУЗЫКА.

### **1 класс (33 ч)**

#### ***Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 ч)***

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно–музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хором. Мелодия - душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### ***Раздел 2. Музыка и ты (17 ч)***

Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **2 класс (34 ч)**

#### ***Раздел 1. Россия – Родина моя (3 ч)***

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России ( Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### ***Раздел 2. День, полный событий (6 ч)***

Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент-фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### ***Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм (5 ч)***

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата.

Жанр молитвы. Праздники русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### ***Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)***

Фольклор - народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народномузичирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### ***Раздел 5. В музыкальном театре (5 ч)***

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра дирижёра. Сценическое воплощение обучающимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### ***Раздел 6. В концертном зале. (5 ч)***

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М.П. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### ***Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (6 ч)***

Композитор-исполнитель-слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты - орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С.Баха, М.Глинки, В.-А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия-рисунок, лад-цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **3 класс (34 ч)**

#### ***Раздел 1. Россия-Родина моя (5 ч)***

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня,

кантата, опера. Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### ***Раздел 2. День, полный событий (4 ч)***

Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### ***Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм (4 ч)***

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери – величайшая святыня Руси. Праздник Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### ***Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)***

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы–гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### ***Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)***

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский). Мюзикл – жанр лёгкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манера исполнения.

Сценическое воплощение обучающимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### ***Раздел 6. В концертном зале (6 ч)***

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта,

скрипка, их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### ***Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)***

Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты – исполнители.

Мир музыки С.Прокофьева. П.Чайковский и Э.Григ – певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

## **4 класс (34 ч)**

### ***Раздел 1. Россия – Родина моя (4 ч)***

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьев (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### ***Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм (4 ч)***

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: пасха – «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### ***Раздел 3. День, полный событий (6 ч)***

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское:

музыкально – литературные вечера – романсы, инструментальное музицирование ( ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### ***Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)***

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А.Рублёва.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных стилей и жанров. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### ***Раздел 5. В концертном зале (5 ч)***

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### ***Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)***

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение обучающимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### ***Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч)***

Произведения композиторов–классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М.Растропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная

выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки ( народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы и былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещённых в рабочей тетради.

### **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1-4 КЛАССАХ (1 час в неделю, всего 135 часов)**

<b>Тематическое планирование с указанием количества часов на отводимые темы.</b>
<b>1 класс (33 часа)</b>
<b>Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 часов)</b>
Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно–музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет
<b>Раздел 2. Музыка и ты (17 часов)</b>
Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.
<b>2 класс. (34 часа).</b>
<b>Раздел 1. Россия – Родина моя (3 ч.)</b>
Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России: Гимн – главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр)
<b>Раздел 2. День, полный событий (6 ч).</b>
Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальные инструменты – фортепиано; его выразительные возможности. Звучащие картины.

<p><b>Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (5 ч).</b></p>
<p>Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанры молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки.</p>
<p><b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч).</b></p>
<p>Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.</p>
<p><b>Раздел 5. В музыкальном театре (5 ч).</b></p>
<p>Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.</p>
<p><b>Раздел 6. В концертном зале (5 ч).</b></p>
<p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.</p>
<p><b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (6 ч).</b></p>
<p>Композитор-исполнитель-слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты – орган. Выразительность и изобразительность музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p>
<p><b>3 класс (34 часа).</b></p>
<p><b>Раздел 1. Россия – Родина моя (5 ч).</b></p>
<p>Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка различных произведений.</p>
<p><b>Раздел 2. День, полный событий (4 ч).</b></p>

<p>Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).</p>
<p><b>Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4 ч).</b></p>
<p>Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Владимирская икона Богоматери – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p>
<p><b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч).</b></p>
<p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика, и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.</p>
<p><b>Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч).</b></p>
<p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В. Глюк, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский). Мюзикл – жанр лёгкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p>
<p><b>Раздел 6. В концертном зале (6 ч).</b></p>
<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Вторая жизнь народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты – флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</p>
<p><b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (5 ч).</b></p>
<p>Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке</p>

Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации.  
Джаз – искусство 20 века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза Дж. Гершвина и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.  
Мир музыки С.Прокофьева. П.Чайковский и Э.Григ – певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

**4 класс (34 часа).**

**Раздел 1. Россия – Родина моя (4 ч).**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни.

Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.

Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

**Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм (4 ч).**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

**Раздел 3. День, полный событий (6 ч)**

Один день с А.Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера – романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч).**

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники

на Руси: Троица. Икона «Троица» А.Рублёва.

#### **Раздел 5. В концертном зале (5 ч).**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота).  
Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.

#### **Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч).**

События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева.  
Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.  
Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.  
Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.  
Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

#### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч).**

Произведения композиторов-классиков (С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Растропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты – гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.