

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Шадринская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 13
От 26 августа 2020 года



Утверждаю:
Директор
«МКОУ Шадринская СОШ»
С.А.Русских
Приказ № 276 от 01.09.2020

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по
бисероплетению
«Волшебная бусинка»**

Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Присухина Лариса Славирентьевна,
педагог дополнительного образования

с. Шадрино, 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 373 от 06.10.2009 г., Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ.

Программа направлена на развитие художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства.

Программа предусматривает развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии детей. Выполняя поделки и сувениры из бисера, дети развивают художественный и эстетический вкус. Они учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные средства построения композиции. Приобретённые знания, умения и навыки бисероплетения помогут детям в оформлении интерьера дома или квартиры, придавая жилищу неповторимую индивидуальность, они научатся выполнять украшения для дома, ёлочные игрушки, цветы, бижутерию, различные сувениры, панно.

На занятиях кружка «Бисероплетение» учащиеся изучают народные традиции в выполнении различных изделий, знакомятся с национальным колоритом и своеобразием.

Актуальность программы

Бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя и предметы быта, человек рассказывает тем самым о себе – о своем характере, привычках, вкусах, навыках и предпочтениях. Поэтому главным смысловым стержнем программы является связь искусства с жизнью человека.

Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта ребенка и примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления обучающихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением не только народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа, но и современных направлений развития искусства бисероплетения. Систематическое освоение художественного наследия помогает обучающимся осознать искусство как духовную летопись человечества, а современная направленность дает ребенку быть в курсе происходящих изменений в мире искусства.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности, такие как:

- трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, так как занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от обучающихся;

- оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой;

- эмоциональность, поскольку на занятиях обучающиеся развивают способность радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей;

- общительность, так как дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом и интерес к жизни других людей;

- внимательность, потому что, занимаясь бисероплетением, обучающимся необходимо большое усердие и внимание при работе;

- хорошая память, поскольку занятия с мелкими предметами развивают психомоторику ребенка, а это, в свою очередь, напрямую влияет на развитие интеллекта.

Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

Работа детей в кружке по бисероплетению имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации.

Программа предусматривает выполнение как индивидуальных, так и коллективных работ, что способствует развитию самостоятельности, инициативы и ответственности личности. Творческие задания на каждом занятии позволяют осуществить **индивидуально-личностный подход** к обучению учащихся.

Программа «Бисероплетение» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер. Она направлена на овладение учащимися основными приёмами и техниками бисероплетения. Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению. Обучаясь по настоящей программе, учащиеся приобретут углублённые знания по данному виду творчества.

Год обучения программы проходит через три раздела – блока: учебный, закрепление, выставочный.

1-й раздел – Учебный блок (начальный уровень)- это работа по готовым схемам и образцам. Изготовление учебных работ. Простые цепочки в «одну нить», простые цепочки в «две нити», плоское плетение, плетение на проволоке, ажурное плетение.

2-й раздел – Блок-закрепление (продвинутый уровень) – работа по схемам и образцам более сложные изделия. Выполняют сувениры к праздникам в изученных техниках.

3-й раздел – Блок - «Выставочные работы» (углубленный уровень). Совершенствование знаний, умений и навыков при выполнении работ повышенной сложности.

Форма реализации программы: очная.

Форма занятий групповая. В группу набирается не более 15 человек., 204 часа занятий (3 раза в неделю по 2 часа. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут).

Цель программы – научить детей самостоятельно создавать изделия из бисера, пользоваться схемами и самостоятельно составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе, чувство коллективизма.

Задачи:

Личностные

- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения,
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения,
- освоение техники бисероплетения.

Метапредметные

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества,
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам,
- привитие основ культуры труда.

Предметные

1. Формирование у обучающихся творческого мышления:
 - умение воплощать собственный творческий замысел;
 - умение импровизировать в изделии.
2. Коррекция и развитие аналитико – синтетической деятельности мышления на основе работы со схемами.
3. Формирование оперативного образа объекта труда.

Содержание программы

Учебный блок (начальный уровень).

Раздел 1. Общие сведения о бисере. Основные техники и виды работ с бисером

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Основные приемы бисероплетения.

Практика: Параллельное и петельное плетение. Петельное и игольчатое плетение. Нанизывание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков. Техника выполнения тычинок, листьев. Анализ моделей.

Раздел 2. Простое плетение

Теория: «Цветение подснежников».

Практика: Выполнение изделия из бисера.

Завершение выполнения изделия «Цветение подснежников». Плетение сказочного цветка. Плетение тюльпанов. Плетение тюльпанов (завершение). Оформление букета. Изготовление цветов для композиции «Волшебный башмачок». Завершение изготовления цветов. Оформление композиции «Волшебный башмачок». Изготовление листьев облепихи, плодов облепихового дерева. Завершение изготовления плодов облепихового дерева. Оформление дерева.

Раздел 3. Изготовление цветов во французской технике

Теория: Знакомство с французской техникой изготовления цветов. Знакомство с основными техниками плетения.

Практика: Изготовление мака из бисера. Изготовление тигровой лилии из бисера. Оформление цветов тигровой лилии. Изготовление ириса из бисера. Оформление цветов ириса. Изготовление гиацинта из бисера. Оформление цветов гиацинта. Изготовление заколки из бисера. Изготовление заколки из бисера (завершение). Изготовление розы из бисера. Изготовление бабочек из бисера. Изготовление фантазийных цветов из бисера. Изготовление цветущей вишни из бисера. Изготовления своего дерева в технике бисероплетения. Изготовление любимой броши. Изготовление любимых зверушек. Изготовление любимых насекомых. Выставка работ.

Раздел 4. Изготовление деревьев способом «скрутка»

Теория: Ознакомительное занятие. Способ «скрутка».

Практика: Изготовление маленького деревца в технике бисероплетения способом «скрутка». Изготовление мимозы в технике бисероплетения способом «скрутка».

Раздел 5. Плоские фигурки животных.

Теория: Приемы бисероплетения при изготовлении плоских фигурок: параллельное, петельное «Стрекоза».

Практика: Техника выполнения туловища, глаз, лапок. Изготовление черепахи. Техника выполнения отдельных деталей «Бабочка». Сборка деталей «Бабочка». Техника выполнения корзины с фруктами. Сборка «Корзины с фруктами». Техника выполнения «Дельфин», «Обезьянка».

Блок-закрепление (продвинутый уровень)

Раздел 6. По мотивам сказок.

Теория: Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев «Муха цокотуха».

Практика: Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Составление композиций. Сборка изделий. Прикрепление элементов композиции к основе. Изготовление фигурок сказочных героев «Дюймовочка». Составление композиции. Сборка изделий. Прикрепление элементов композиции к основе. Изготовление фигурок сказочных героев «Буратино». Составление композиции. Сборка изделий. Прикрепление элементов композиции к основе.

Раздел 7. Объемные фигурки.

Теория: Приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок.

Практика: Выполнение объемных фигурок: фрукты. Выполнение объемных фигурок: фламинго, медведь. Выполнение объемных фигурок: обезьяна, кролик. Выполнение объемных фигурок серии «Кукольный домик». Выполнение дивана. Выполнение кресла, журнального столика.

Раздел 8. Украшения.

Теория: Основные приемы украшений, используемые для изготовления украшений. «Колечко».

Практика: Выполнение броши-сумочки. Выполнение украшений: фенечка «Веточки», «Зигзаги». Выполнение украшений: цепочка «Цветочек», «Лесенка». Выполнение украшений: сережки, браслет. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Раздел 9. Вышивка бисером.

Теория: Простейшие приемы вышивки бисером. Правила безопасной работы с иглой.

Практика: Вышивка бисером по схеме «Бабочка». Оформление в рамку. Вышивка бисером по схеме «Аленький цветочек». Вышивка бисером по схеме «Цыпленок». Оформление в рамку.

Блок - «Выставочные работы» (углубленный уровень).

Раздел 10. Сувениры из бисера.

Теория: История появления сувениров в России. Основные приёмы бисероплетения: параллельное плетение с усложнениями.

Практика: Выполнение объемных фигурок: матрешка. Выполнение объемных фигурок: балалайка. Выполнение объемных фигурок: брелок сердечко с символикой Российского флага. Выполнение объемных фигурок: золотая рыбка.

Раздел 13. Оплетение пасхальных яиц.

Теория: Различные техники плетения на леске. Объемные изделия на основе ажурного плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Выбор материалов. Цветовое решение.

Практика: Последовательность выполнения, зарисовка схем. Оплетение пасхального яйца.

Раздел 14. Итоговое занятие.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Результаты.

По окончании 1 года обучения учащиеся знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

По окончании 1 года обучения учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

• **Учебно-тематический план**

| № | Наименование раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|--------|--|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Общие сведения о бисере. Основные техники и виды работ с бисером | 12 ч. | 2 | 10 | Тест |
| 2 | Простое плетение. | 18 ч | 1 | 17 | |
| 3 | Изготовление цветов во французской технике | 72 ч. | 4 | 68 | |
| 4 | Изготовление деревьев способом «скрутка». | 18 ч. | 1 | 17 | |
| 5 | Плоские фигурки животных | 10 ч. | 2 | 8 | |
| 6 | По мотивам сказок | 14 ч. | 3 | 11 | |
| 7 | Объемные фигурки | 10 ч. | 2 | 8 | |
| 8 | Украшения | 10 ч. | 2 | 8 | |
| 9 | Вышивка бисером | 10 ч. | 2 | 8 | |
| 10 | Оплетение пасхальных яиц | 10ч | 2 | 8 | |
| 11 | Сувениры из бисера | 20 ч. | 2 | 18 | |
| Итого: | | 204 ч. | 23 | 181 | |

• **Планируемые результаты**

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками в декоративно-прикладной деятельности;
- сформированность основ художественной культуры на основе народной культуры России, в том числе культуры своего края.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировано излагать свою точку зрения.

Личностные результаты и универсальные учебные действия.

Личностные результаты: сформированность у детей любознательности, интереса к искусству бисероплетения.

Регулятивные УУД: определение цели учебной деятельности с помощью учителя, поиск средств и пути их осуществления.

Познавательные УУД: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

Коммуникативные УУД: организация взаимодействия в группе, умение договариваться друг с другом, распределять роли; уметь оформлять свои мысли в устной речи в соответствии с ситуацией.

Условия реализации программы:

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
 Технологические карты демонстрационные, раздаточные;
 Коллекция образцов;
 Библиотека литературы по бисероплетению;

Технологическое оснащение кабинета:

Ножницы, подставки для бисера;
 Шаблоны для составления схем низания;
 Смешанный бисер;

Проволка, леска;
Образцы работ;
Стеклярус разной длины;
Бусины, разнообразные материалы: плоды, семена, ракушки;
Леска и резинка для плетения браслетов;
Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета;
Нитки или флористическая лента для декорирования;
Алебастр для заливки;
Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги;
Кусачки для обрезания проволоки;

Формы аттестации

Система отслеживания результатов усвоения материала:

творческая работа;
портфолио;
готовая работа;
выставка;
участие в творческих конкурсах, фестивалях;
тест;

Досуговая деятельность:

встречи с мастерами;
посещение выставок;
просмотр книг и журналов по рукоделию;
изготовление подарков к праздникам (к Новому году, к 8 Марта, к Пасхе);

Методы:

практический
наглядный
частично - поисковый
игровой
проектный
занятия - исследования
работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий, работа с Интернет-ресурсами
рассказ, беседа, дискуссия
мастер – класс

Оценочные материалы

1 год обучения

Тест 1

Тест «Проверь себя» (правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу.

Тест 2

«История бисероплетения»

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности? (кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают бисер? (стекло, камень)
3. От какого слова появилось название бисер? (бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
4. Что везли финикийские купцы из Африки? (природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
6. Назовите родину бисера (По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

2 год обучения

Тест 1

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?
 - стеклярус
 - бисер
 - бусинка
2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?
 - 15
 - 17
 - 19
 - 20
3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?
 - 18 веке
 - 13 веке
 - 14 веке
 - 16 веке
4. Откуда привозили бисер в Россию?

- из Ливии
- из Египта
- из Венеции и Богемии
- из Англии

5. Производство бисера в нашей стране осуществил...?

- Ломоносов
- Менделеев
- Толстой
- Мессинг

6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?

- в 1700
- в 1674
- в 1854
- в 1754

7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

- бусины
- бисер
- стеклярус

8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?

- 15 века
- 16 века
- 17 века
- 18 века

Тест 2

1. Что такое бисероплетение?
2. Что такое техника бисероплетения?
3. Какие техники низания бисера ты знаешь? В каких изделиях они используются?
4. Какие инструменты используются в бисероплетении?
5. Из каких материалов изготавливается бисер?

Тест 1

Задание: Прочитай и подчеркни правильный ответ!

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера НЕ существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод

6: Бисер применяют для:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

Тест 2

1. Какие предметы домашнего интерьера можно изготовить с помощью бисера?

2. Какие аксессуары изготавливают из бисера? Назовите техники плетения для изготовления аксессуаров.

3. Какие украшения изготавливают из бусин, бисера и рубки? Назовите известные вам техники изготовления украшений.

4. Кому принадлежат следующие строки:

Так в бисере стекло, подобно жемчугу,

Любимо по всему земному ходит кругу.

Им красится народ в полуношных степях,

Им красится аран на южных берегах...

(М.В.Ломоносов)

5. Определите по выполненной поделке из бисера, какие техники плетения использовались для её изготовления.

Тест

В бланке ответов отметьте знаком «+» правильные ответы, слова и предложения.

Выберите один правильный ответ .

1. **БИСЕР – ЭТО...**

- а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- б) шарики с отверстием разной формы;
- в) круглые или граненые шарики;

2. **ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ НАЧИНАЕТСЯ...**

- а) с выбора бисера;
- б) с разработки конструкции изделия;

- в) с разработки технологии изготовления изделия;
 - г) с разработки схемы изделия.
3. *ОРНАМЕНТ - ЭТО...*
- а) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок;
 - б) узор из различных фигур;
 - в) схема для плетения.
4. *ОРНАМЕНТ МОЖЕТ БЫТЬ РАСТИТЕЛЬНЫЙ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ И...*
- а) животный;
 - б) цветочный;
 - в) фигурный;
 - г) предметный.
5. *ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ НА СТАНКЕ НАЗЫВАЕТСЯ:*
- а) прядением;
 - б) ткачеством;
 - в) отделкой.
6. *БИСЕР ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛСЯ В...*
- а) России;
 - б) Китае
 - в) Египте.
7. *ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ СЫРЬЕМ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА БИСЕРА...*
- а) смола;
 - б) стекло;
 - в) зола.
8. *ПО КРАЯМ УКРАШЕНИЙ МОЖЕТ РАСПОЛАГАТЬСЯ...*
- а) кромка;
 - б) кайма;
 - в) подвески.

Список литературы

1. Л.В. Базулина, И.В. Новикова «Бисер» - Ярославль, «Академия развития», 2019
2. Э. Исакова, Т. Ткаченко «Подарки из бисера» - Ростов-на Дону, «Феникс», 2016
3. Т. Ткаченко, К. Стародуб «Плетём объёмные игрушки из бисера»-Ростов-на-Дону, «Феникс», 2017
4. Исакова, Стародуб, Ткаченко «Сказочный мир бисера. Плетение на леске» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2016
5. Ткаченко, Стародуб «Бисер, драгоценные камни и фэн-шуй», «Феникс», 2015
6. Т.Н. Манкова «Бисерная миниатюра. Как создать объём» - «Феникс», 2015
7. Ткаченко, Стародуб «Плетём снежинки из бисера»- «Феникс», 2017
8. А.Р. Магина «Поделки из бисера для любимой мамочки» - Москва, «Сова», 2016
9. Н.И. Бондарева «Цветы из бисера» -Ростов-на-Дону, «Феникс», 2017
10. Ткаченко, Стародуб «Плетём рыбок из бисера» - «Феникс», 2017
11. Ткаченко, Стародуб «Плетём насекомых из бисера» - «Феникс», 2016

12. Ткаченко, Стародуб «Плетём бабочек из бисера» - «Феникс», 2017
13. М. Федотова, Г. Валюх «Цветы из бисера»- Москва, «Культура и традиции», 2015
14. Донна ДеАнжелис Дикт «Цветы из бисера в вашем доме»- Москва, «Мартин», 2017
15. Л. Божко «Изделия из бисера»- Москва, «Мартин»,2016